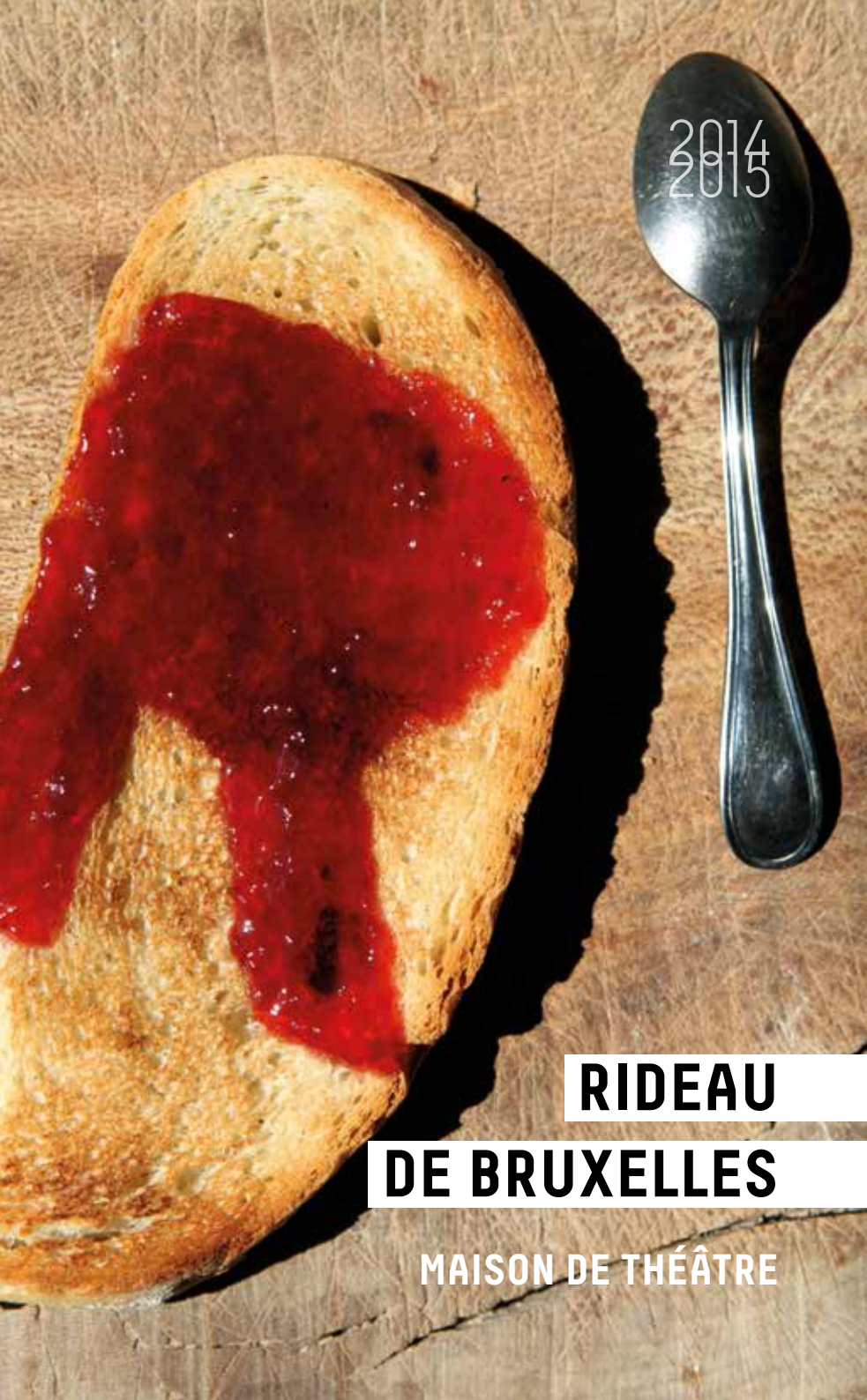
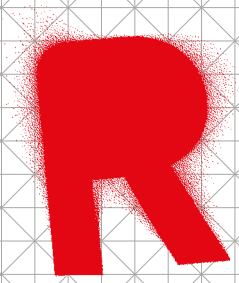


2014
2015

RIDEAU DE BRUXELLES

MAISON DE THÉÂTRE



RIDEAU
DE BRUXELLES

MAISON DE THÉÂTRE
Rue Goffart 7 A – 1050 Bruxelles
T 02 737 16 00 – F 02 737 16 03
contact@rideaudebruxelles.be

STATION VILLO !
Gare Bruxelles-Luxembourg
Place Raymond Blyckaerts
Place Fernand Cocq

ACCÈS
MÉTRO Trône / Porte de Namur (9' à pied)

TRAIN Gare Bruxelles-Luxembourg (9' à pied)

BUS 34 / 38 / 60 / 71 / 80 / 95

PARKING TULIPE
41 rue de la Tulipe
1050 Bruxelles
LU > VE 07:00 > 01:00
SA 10:00 > 01:00.
Première heure gratuite. 1.60 €/h pour les heures suivantes.
Payement par carte bancaire ou en liquide.

RÉSERVATION
02 737 16 01 | **RIDEAUDEBRUXELLES.BE**
ADMINISTRATION RUE THOMAS VINÇOTTE 68/4 – 1030 BRUXELLES

02 Édito
04 Le Rideau au cœur d'Ixelles
07 Les R+
09 Écolage immédiat
11 Les spectacles

LA VRAIE VIE
RÉGIS DUQUÉ / JÉRÔME NAYER
23.09 > 11.10
12

L'EMBRASEMENT
LOREDANA BIANCONI / ANNE BISANG
15 > 19.10
14

VANIA !
ANTON TCHEKHOV / CHRISTOPHE SERMET
THÉÂTRE MARNI
04 > 22.11
16

INTÉRIEUR VOIX
DELPHINE SALKIN
EN CRÉATION COLLECTIVE AVEC
ISABELLE DUMONT, PIERRE SARTENAER ET RAYMOND DELEPIERRE
25.11 > 13.12
18

DÉMONS ME TURLUPINANT
PATRICK DECLERCK / ANTOINE LAUBIN / THOMAS DEPRYCK
06 > 24.01
20

ANTIFREEZE SOLUTION
OLIVIER THOMAS
29.01 > 01.02
22

DE LA BEAUTÉ
PASCAL CROCHET
24.02 > 14.03
24

OCCIDENT
RÉMI DE VOS / FRÉDÉRIC DUSSENNE
18 > 28.03
26

ABÎME
CÉLINE DELBECQ
ATELIER 210
24 > 28.03
28

LA VILLE
MARTIN CRIMP / MICHAEL DELAUNOY
21.04 > 09.05
30

JEUNE PUBLIC
HORS ABONNEMENT
32

34 Le Rideau sur les routes
35 Le Rideau c'est aussi
36 Réservation - Tarifs
38 Calendrier
40 L'équipe du Rideau
41 Mes notes
46 Abonnez-vous
47 Bulletin de souscription

UNE MAISON DE THÉÂTRE

Nouveau lieu (enfin !), nouvelle saison et, comme toujours au Rideau, nouvelles écritures. Non pas que nous ayons l'obsession du nouveau ou de ce-qu'il-ne-faut-manquer-sous-aucun-prétexte-sous-peine-de-disparaître-à-tout-jamais-dans-le-précipice-sans-fond-du-je-n'y-étais-pas. Ce qui nous mobilise, c'est l'écoute des bruissements du monde. De ses silences aussi. Et du battement du cœur des hommes. À l'heure où la grande machine inégalitaire broie tout sur son passage, notre Maison de théâtre abritera ce qui en nous est le plus fragile, le plus précieux. Une voix qui chuchote. Un éclat de rire au loin. Deux corps qui se frôlent… De l'humain, rien que de l'humain. Tout au long de la saison.

Et pour ouvrir le bal, le 27 septembre, une Joyeuse rentrée qui verra le Rideau faire la noce avec son quartier d'adoption.

Un quartier où il est bon, après avoir marché trois ans, de poser ses valises. Où il est bon de s'asseoir sur une chaise, devant sa porte, comme dans ces villes du Sud, bon de regarder les inconnus qui passent. Voyez leurs visages serrés comme un poing ou souriant comme un fruit des tropiques. Tous évoquent une histoire. Commencée dans la rue voisine ou à l'autre bout du monde, au printemps dernier ou il y a mille ans. Une histoire qui, en ce jour, à cette heure précise, passe par ici, passe juste devant cette porte. L'histoire pourrait continuer derrière la porte. À l'intérieur de la maison de théâtre. Mais tous ne le savent pas. Beaucoup passent leur chemin. Et portent leur histoire plus loin, dans la rue voisine ou à l'autre bout du monde.

Il est des chemins balisés, d'autres à défricher. Notre travail à nous, c'est de défricher. Et de faire mentir la géométrie. Au théâtre, quelquefois, les parallèles se croisent. Et les histoires se rencontrent.

Notre maison est là, au croisement. Si vous voyez de la lumière, poussez la porte, on est à l'intérieur.

MICHAEL DELAUNOY
DIRECTEUR

LE RIDEAU AU CŒUR D'IXELLES

Le Rideau de Bruxelles est un des principaux théâtres de création en Fédération Wallonie-Bruxelles. Créé le 17 mars 1943 par **Claude Étienne**, il est la plus ancienne compagnie de théâtre de la capitale, et même du pays.

Le Rideau fait la part belle aux écritures les plus singulières et aux nouvelles pratiques scéniques. Il joue un rôle déterminant dans la reconnaissance des écritures de Belgique francophone sans négliger les dramaturges flamands. Il assure également depuis toujours la création en Belgique ou en langue française d'un grand nombre de textes du répertoire international. Il s'ouvre aussi aux écritures de plateau et aux démarches pluridisciplinaires.

Il travaille en coproduction avec d'autres structures belges et étrangères, aime confronter des créateurs de différentes générations et compte deux artistes associés, les metteurs en scène **Frédéric Dussenne** et **Christophe Sermet**.

Le Rideau se veut une Maison de théâtre à échelle humaine qui privilégie la relation entre les acteurs et les spectateurs et affirme la force et la nécessité de la parole et du corps face à la toute puissance de l'image.

PREMIÈRE FOIS

Installé au Palais des Beaux-Arts de 1943 à 2011, le Rideau a ensuite connu trois saisons de nomadisme pendant lesquelles ses spectacles étaient programmés dans des théâtres amis. Aujourd'hui, pour la première fois de son histoire, il dispose d'un lieu propre. La Commune d'Ixelles lui a concédé, pour 15 ans, la gestion du théâtre de la rue Goffart, à deux pas de la Porte de Namur, de la Place Fernand Cocq et à un jet de pierre de la Place Flagey. Ce bâtiment a abrité initialement une charbonnerie devenue le Théâtre de Banlieue dans les années 80, avant que Bernard Damien ne l'occupe avec le Théâtre du Grand-Midi de 1995 à 2013.

Le théâtre a fait l'objet, depuis janvier 2014, de travaux d'entretien réalisés par la Commune d'Ixelles. Durant la saison 2015/2016, une rénovation plus complète sera menée par le Rideau, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale.

Afin de pouvoir bénéficier à terme d'une Maison de théâtre encore plus accueillante et mieux adaptée à ses missions, le Rideau est à la recherche de soutiens financiers. Ceux-ci seront destinés à compléter les moyens qu'il a reçus de la Loterie Nationale et les investissements réalisés par la Commune d'Ixelles.

Merci à tous ceux qui ont déjà manifesté leur sympathie et leur soutien au projet d'avenir du Rideau. Aujourd'hui, soyez nombreux à nous aider activement à concrétiser la rénovation du théâtre.

APPORTEZ VOTRE PIERRE À L'ÉDIFICE

EN VOUS ABONNANT. Une fois vos spectacles choisis, vous avez la possibilité d'ajouter un supplément au prix de votre abonnement.
De l'euro symbolique à davantage…
[Ce supplément n'est pas déductible fiscalement.]*

DEVENEZ CO-BÂTISSEUR

Si le projet de rénovation et d'ancrage du Rideau dans sa nouvelle maison vous enthousiasme, vous êtes un potentiel ambassadeur pour nos opérations de recherche de mécénat. Participez au développement de notre réseau de co-bâtisseurs réunissant particuliers et entreprises.

N'hésitez pas à prendre contact avec Catherine Briard
02 737 16 00 – catherine.briard@rideaudebruxelles.be

* Le renouvellement de l'agrément permettant la déduction fiscale pour tout don égal ou supérieur à 40 € est en cours. Nous vous tenons informés.

TISSER DES LIENS

Dans le but d'intensifier les liens avec ses publics et d'en sensibiliser de nouveaux, le Rideau organise en marge de ses créations deux cycles d'activités, en collaboration avec différents partenaires du monde associatif et culturel :

les R+ : ce sont des rencontres avec les équipes artistiques, des ateliers de création, des débats, des événements festifs…

Écolage immédiat : concerne tout ce qui est mené en direction des publics scolaires, de la simple animation préparatoire à des projets de plus longue haleine (voir p.9)

Le nouvel ancrage du Rideau à Ixelles lui offre l'occasion de développer un véritable travail de proximité en allant à la rencontre des habitants d'une commune réputée pour sa diversité et son énergie.

LES R+ EN 2014 / 2015

R+ LA JOYEUSE RENTRÉE

Pour son arrivée à la rue Goffart à Ixelles, le Rideau vous invite à faire la fête au théâtre mais aussi dans le quartier. Spectacle(s), concert(s) et autres surprises.

On vous tient au courant du programme ! Bloquez la date dès à présent : samedi 27 septembre en après-midi et soirée.

R+ LES DÉBATS DU BOUT DU BAR

Pour *La Vraie vie*, *Vania !*, *Intérieur voix*, *Démons me turlupinant*, *De la beauté*, *Occident* et *La ville*, un mercredi par série, une rencontre est organisée à l'issue du spectacle dans le bar du théâtre avec l'équipe artistique et un témoin invité.

L'EMBRASEMENT

Projection du documentaire qui a inspiré la pièce *L'embrasement*.
En 1997, Loredana Bianconi réalise un documentaire exceptionnel: *Do you remember revolution* où s'expriment des femmes engagées auprès des Brigades rouges dans les années '70. La projection est suivie d'une rencontre-débat avec l'autrice-réalisatrice, la metteure en scène Anne Bisang et l'équipe du spectacle.

SAMEDI 18 OCTOBRE 15H > 18H30

DE LA BEAUTÉ

La nouvelle création de Pascal Crochet donnera lieu à de multiples activités participatives inscrites dans le quartier de la rue Goffart et au-delà. Projets déjà confirmés (d'autres partenaires nous rejoindront dans les mois qui viennent):

- **Bibliothèque communale d'Ixelles**: rencontre avec Pascal Crochet (date à définir).
- **La Cambre (ENSAV) & Arts² (Mons)**: Exercices menés avec une classe de scénographie et une classe d'art dramatique (2014/15).
- **Le Pôle chorégraphique à Huy**: résidence de recherche pour l'équipe artistique (mai 2014).
- **Le Rideau @ La Roseraie**: Pascal Crochet dirige un atelier ouvert aux professionnels de la scène (juin 2014).
- **Centre culturel de Huy**: ateliers tout public en collaboration avec les autres centres culturels locaux de la région (présentation mai 2016).
- **Les « Ateliers Vénerie »** (Centre d'Expression et de Créativité du Centre Culturel La Vénerie de Watermael-Boitsfort): ateliers tout public (théâtre, chant,...). Aboutissement à La Fête des Fleurs (éditions 2015 & 2016).
- **Institut Notre-Dame des Champs à Uccle**: réalisation d'un spectacle d'élèves. [+ d'info: Écolage immédiat page 10]

ABÎME

À l'issue de chaque représentation, sur le modèle des cafés-philos, l'équipe de Palliabru (plateforme des soins palliatifs de Bruxelles) anime un Café de la mort... Une autre façon d'envisager la fin de vie.

24 > 28.03 / DURÉE: 40'

ÉCOLAGE IMMÉDIAT

Accompagne les professeurs et leurs élèves dans leur découverte des démarches théâtrales contemporaines.

PRÉSENTATION DE SAISON LUNDI 22 SEPTEMBRE

18h > 19h30 Présentation des spectacles et des projets éducatifs par Michael Delaunoy.

20h30 Invitation à l'avant-première de *La Vraie vie* de Régis Duqué.

RÉSERVATION À LA PRÉSENTATION ET AU SPECTACLE 02 737 16 01

POUR LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE SUPÉRIEUR ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

POUR CHAQUE SPECTACLE

Animation préparatoire avec un acteur ou le metteur en scène. Cette entrée en matière est vivement conseillée.

EN CLASSE / 50 ' / GRATUIT

POUR LES CRÉATIONS

L'animation préparatoire peut être complétée par une **animation-débat** avec un acteur ou le metteur en scène.

EN CLASSE / APRÈS AVOIR VU LE SPECTACLE / 2 X 50 ' / 2 € PAR ÉLÈVE

POUR *LA VRAIE VIE*

L'ESPRIT D'AVENTURE…: 2 ateliers complémentaires

Écrire : voyage, exotisme, aventure par Régis Duqué

Jouer : incarnation, distanciation, plaisir par Jérôme Nayer

suivis d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Les élèves sont invités à développer leur propre imaginaire entre scènes écrites et improvisations.

En collaboration avec Promotion Théâtre.

ATELIERS EN CLASSE AVANT LE SPECTACLE / 2 X 50' PAR ATELIER / TARIF À PRÉCISER
RENCONTRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION / 45' / GRATUIT

POUR *DÉMONS ME TURLUPINANT* ET *INTÉRIEUR VOIX*

Développer son esprit critique et apprendre à argumenter en collaboration avec l'asbl Indications et les ateliers Karoo.
Dépasser le « j'aime/j'aime pas » !

Découverte de 1 ou 2 spectacle(s) et échanges avec différents intervenants de la création théâtrale (rencontres en classe ou directement après la représentation). Une animation est ensuite proposée pour accompagner les participants dans la rédaction de critiques théâtrales.

RENCONTRE + ATELIER / 2 € PAR ÉLÈVE

LE PASS À L'ACTE

Une exploration de la multiplicité des démarches théâtrales contemporaines et des facettes contrastées de quatre théâtres bruxellois. Pour la 5e saison, le Rideau renouvelle sa collaboration avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Océan Nord et le KVS. 4 spectacles, des ateliers de pratique théâtrale, ...

SPECTACLES

Rideau	*Démons me turlupinant*	06 > 24.01
Tanneurs	*Ondine (démontée)*	24.02 > 07.03
Océan Nord	*Platonov (ou presque)*	17 > 28.03
KVS	*La nouvelle pensée noire* ou *Mobutu choreografiert*	21 > 24.01

4 SPECTACLES + 20H D'ANIMATIONS ET ATELIERS / TARIF À PRÉCISER

UN SPECTACLE RÉALISÉ PAR DES ÉLÈVES.

Après leurs expériences autour de *R.W.* et de *Continent Kafka*, Vanessa Bortoluzzi et ses élèves du Centre scolaire Notre Dame des Champs à Uccle renouvellent leur collaboration avec Pascal Crochet et le Rideau.
La classe de 6e en Arts d'Expression prépare un spectacle sur « la beauté » *: Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté*. Représentations entre le 01 > 03.04 (détails suivront).

ENTRÉE : 5 €

En savoir plus sur les projets et les tarifs :
02 737 16 02 / educatif@rideaudebruxelles.be

LES SPECTACLES

2014
2015

6 CRÉATIONS
3 ACCUEILS
1 REPRISE

ET UNE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

PASSEZ NOUS VOIR SOUVENT

L'ABONNEMENT

AVANT LE 1er JUILLET
5 > 10 € LA PLACE

À PARTIR DU 1er JUILLET
8 > 14 € LA PLACE

ILS NE SONT
PAS HUMAINS,
LEURS
MOUSTIQUES.

LA VRAIE VIE

AUTEUR
RÉGIS DUQUÉ

MISE EN SCÈNE
JÉRÔME NAYER

CRÉATION

Avec **Alexandre Dewez**, **Janie Follet**, **Cédric Juliens** et **Eno Krojanker**.

–

Pour ouvrir sa saison, le Rideau vous invite à prolonger l'été.

Forêts profondes, bestioles sauvages, soleil aveuglant… Deux trentenaires en quête d'authenticité débarquent dans un village reculé d'Amérique latine, un havre de paix, loin de la modernité. Ils y rencontrent un guide du cru, une bourlingueuse dépressive… et quelques petits soucis.

Que reste-t-il en nous de l'esprit d'aventure ?

Le Belge Régis Duqué questionne avec humour l'homme occidental et ses rêves d'évasion. Meilleur auteur aux Prix de la Critique 2011 pour le western théâtral *Hors-la-loi*, il retrouve le metteur en scène Jérôme Nayer avec cette nouvelle comédie décalée.

Production Rideau de Bruxelles. **En coréalisation avec** le Théâtre des Chardons.
Le texte de la pièce a bénéficié d'une bourse d'écriture de la SACD et d'une aide du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

Lansman Éditeur 2014.

–

NL *De diepe wildernis, wilde beesten, het verblindende zonlicht… Wat schiet er nog over van onze avontuurlijke geest? Een knotsgekke komedie waarin de westerling en zijn verlangen naar exotische oorden met humor wordt aangepakt.*

ME 01.10 APRÈS LE SPECTACLE
DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Régis Duqué**, **Jérôme Nayer**, …

23.09 > 11.10

CHAQUE JOUR
SANS LUTTE
EST UN JOUR
PERDU.

L'EMBRASEMENT

AUTRICE
LOREDANA BIANCONI

MISE EN SCÈNE
ANNE BISANG

ACCUEIL

Avec **Marika Dreistadt** et **Prune Beuchat**.

–

Jusqu'où aller pour imposer une société plus juste ? Que sacrifier ? Sa vie ? Celle des autres ?

Loredana Bianconi réalise en 1997 *Do you remember revolution*. Elle y donne la parole à des femmes engagées au sein des Brigades rouges dans l'Italie des années '70. Elles avaient 20 ans et ont purgé de lourdes peines de prison. À partir du témoignage de ces révolutionnaires, la réalisatrice italo-belge compose un texte qui interroge les conflits, les doutes, les déchirures qui ont marqué leur vie de femme.

Un texte tout en finesse, poésie et introspection.
Deux comédiennes au jeu délicat. LE COURRIER
Une des meilleures créations d'Anne Bisang. Une performance théâtrale d'une grande justesse. RADIO TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE

Création au Théâtre du Galpon (Genève) le 8 octobre 2013.
Une création de anne bisang productions.
Production reprise : TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds (CH)

–

NL *Hoe ver zou jij gaan voor een rechtvaardige maatschappij? Wat offer je op? Je eigen leven? Andermans leven? Een voorstelling over de strijd van revolutionaire vrouwen in het Italië van de jaren '70.*

SA **18.10** 15:00 > 18:30
RENCONTRE - DÉBAT avec **Loredana Bianconi**, **Anne Bisang**, ...
et projection du film *Do you remember revolution*.

15 > 19.10 1H15

MOI SEUL
JE NE SERAI PAS
RAFRAÎCHI
PAR L'ORAGE.

VANIA !

AUTEUR
ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE SERMET [ARTISTE ASSOCIÉ]

CRÉATION

Texte français **Natacha Belova** et **Christophe Sermet**.

Avec **Anny Czupper**, **Philippe Jeusette**, **Sarah Lefèvre**, **Sarah Messens**, **Pietro Pizzuti**, **Yannick Renier**, **Philippe Vauchel**, ...

–

Après la retentissante reprise de *Mamma Medea* de Tom Lanoye, Christophe Sermet s'attaque à un des chefs-d'œuvre de Tchekhov. Une façon pour lui de prolonger l'exploration d'un théâtre tragique aux résonances comiques et grotesques.

Désargenté, le professeur Serebriakov regagne avec sa jeune épouse le domaine familial géré par sa fille et son beau-frère Vania. Un retour à la campagne qui, sous la chape d'un été étouffant, va dérégler le quotidien besogneux de la propriété.

Tchekhov ausculte les désirs enlisés de huit personnages qui se cognent comme des insectes aux vitres de leur existence. Un cruel jeu d'occasions manquées, de drames en sourdine, dans un monde en train de basculer.

Coproduction Rideau de Bruxelles/Compagnie du Vendredi - Christophe Sermet.
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - CAPT.
Avec la participation du Centre des Arts scéniques.

–

NL *Onvervulde verlangens, gemiste kansen, ... de regisseur van* Mamma Medea *bijt zich vast in het meesterwerk van Tsjechov. Tragisch theater met komische en groteske allures.*

ME 12.11 APRÈS LE SPECTACLE
DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Christophe Sermet**, ...

04 > 22.11

LE RIDEAU @ THÉÂTRE MARNI (25 RUE DE VERGNIES – 1050 BRUXELLES)

SEPT ANS DE
MALENTENDUS.
MAL ENTENDUE.

INTÉRIEUR VOIX

UN PROJET DE

DELPHINE SALKIN

EN CRÉATION COLLECTIVE AVEC

ISABELLE DUMONT, **PIERRE SARTENAER** ET **RAYMOND DELEPIERRE**

CRÉATION

Avec **Isabelle Dumont**, **Delphine Salkin** et **Pierre Sartenaer**.

–

En 2001, alors qu'elle joue Athéna dans l'*Orestie*, Delphine Salkin sent soudain sa voix se briser sur le mot *loi*. En scène, personne ne s'aperçoit de rien. Pourtant, durant des années, elle ne pourra plus parler sans effort, plus chanter « bon anniversaire », à peine pourra-t-elle répondre au téléphone…

Depuis, elle est allée à la rencontre de professionnels de la voix, qu'ils soient du domaine médical ou artistique, elle a accumulé des matériaux sonores et visuels, surprenants, drôles, instructifs.

Aujourd'hui, elle retrouve le chemin du plateau et imagine, avec ses partenaires, la chronique d'une voix perdue et retrouvée.

Comme un hommage à la beauté fragile de la voix, de toutes les voix.

Production Rideau de Bruxelles. Avec le soutien de Nonumoï.

–

NL *In 2001 speelde Delphine Salkin haar stem kwijt. Nu staat de actrice opnieuw op de planken met een verhaal over een verloren stem die terug wordt gevonden.*

ME 03.12 APRÈS LE SPECTACLE

DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Delphine Salkin**, l'équipe de création, …

25.11 > 13.12

J'ÉTAIS
EN CLOQUE.
EN CLOQUE
DE TEXTES ET
DE MOI-MÊME.

DÉMONS ME TURLUPINANT

D'APRÈS LE ROMAN DE
PATRICK DECLERCK

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
ANTOINE LAUBIN

CRÉATION

Adaptation et dramaturgie **Thomas Depryck** et **Antoine Laubin**.

Avec **Hervé Piron** et **Brice Mariaule**.

–

Antoine Laubin et Thomas Depryck reprennent leur dialogue passionné avec l'écriture de Patrick Declerck qui avait donné lieu au très beau *Dehors*.

Prix Rossel 2012, *Démons me turlupinant* évoque avec un humour ravageur et libératoire l'enfance bruxelloise de l'auteur, les week-ends à Ostende avec l'ombre de James Ensor toute proche, une mémé caractérielle, un père prêt à partir n'importe où… et bien plus tard, pour faire injure au temps qui passe, la psychanalyse et l'écriture.

Sur scène, deux acteurs, doubles de Patrick Declerck, explorent les mots et l'espace, fouillent le sens et la matière. Par associations libres, ils s'emparent du puzzle d'une vie et reconstruisent l'œuvre d'un homme.

Coproduction Rideau de Bruxelles / De Facto.
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - CAPT.
Texte original Gallimard. 2012.

–

NL *Met een flinke dosis grimmige en grenzeloze humor belichamen twee acteurs één van onze mooiste Belgische romans van de laatste jaren. De ziel van James Ensor is duidelijk aanwezig. Laureaat van de Prix Rossel 2012.*

R+ ME **14.01** APRÈS LE SPECTACLE
DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Patrick Declerck** (sous réserve), **Antoine Laubin**, **Thomas Depryck**, …

06 > 24.01

PLUTÔT ART FORAIN QU'ARTHROSE.

ANTIFREEZE SOLUTION

UN SPECTACLE DE
OLIVIER THOMAS

ARRANGEMENTS
CATHERINE DELAUNAY, LAURENT ROUSSEAU, OLIVIER THOMAS

ACCUEIL

Avec **Catherine Delaunay** (clarinette, percussions, scie, voix), **Laurent Rousseau** (guitare, voix) et **Olivier Thomas** (musiques, textes, chant, percussions, organetta).

–

Troglodyte, onomatopiste, monoglotte borborythmicien, auteur de langues imaginaires, recycleur de petits riens et de lectures en biais, Olivier Thomas déploie sa petite musique singulière à portée universelle.

Antifreeze solution, c'est un orchestre de poche, un trio un peu dinguo, pour une musique de chambre pas bien rangée… ou du théâtre bien dérangé, c'est selon ! Savoureux et légèrement surréaliste.

Un spectacle virevoltant, généreux, délicieux, gai et mélancolique à la fois. LE SOIR
Un remède parfait pour lutter contre le gel de vos zygomatiques. Des allures de délicieux bazar bizarre. Donnera à rêver aux grands comme aux plus petits. ****½ DEMANDEZLEPROGRAMME
C'est génial. RTBF

Une production Tomassenko Production.

–

NL *Een miniatuurorkest met licht gestoorde kamermuziek… of een prettig gestoord toneelstuk, voor ieder wat wils! Muziektheater voor alle leeftijden.*
Swingend, grappig, hartverwarmend, vrolijk en droevig tegelijk. *LE SOIR*

29.01 > 01.02 1H10

FERMER
LES YEUX,
OUVRIR
LES YEUX
ET REGARDER...

DE LA BEAUTÉ

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
PASCAL CROCHET

CRÉATION

Avec **Anne-Rose Goyet**, **Thierry Lefèvre**, …

–

Fermer les yeux, s'éloigner du monde pour retrouver le monde.
La scène du théâtre est transformée en cabinet d'alchimie où sont invités des fantômes, des tableaux, musiques, mots, gestes et visions d'artistes et d'écrivains.
Fermer les yeux. Ouvrir les yeux…
Aller à la rencontre de l'improbable beauté.
Fermer les yeux, ouvrir les yeux et regarder…

Après *R.W.* (Meilleur spectacle aux Prix de la Critique pour le *Premier dialogue*) et *Continent Kafka*, Pascal Crochet poursuit son écriture de plateau personnelle et poétique, et s'intéresse cette fois à la beauté. À ce qui se tient, fragile, derrière ce mot. Et à l'expérience intime et parfois éblouissante qui l'accompagne.

En marge de cette création projets participatifs inscrits dans le quartier du Rideau à Ixelles et au-delà (voir p.8).

Production Rideau de Bruxelles. **Avec la participation du** Centre des Arts scéniques. **Avec le soutien** du Pôle de recherche chorégraphique (Huy).

–

NL *Geënsceneerde poëzie. Over het kwetsbare dat achter het woord "schoonheid" schuilt. En over de wonderlijke ervaringen die er mee gepaard gaan. Ogen dicht, ogen open en dan kijken…*

R+ **ME 04.03** APRÈS LE SPECTACLE
DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Pascal Crochet**, …

24.02 > 14.03

LES ARABES
ET LES
YOUGOSLAVES
SONT DES
HOMMES COMME
LES AUTRES.

OCCIDENT

AUTEUR
RÉMI DE VOS

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC DUSSENNE [ARTISTE ASSOCIÉ]

REPRISE

Avec **Valérie Bauchau** et **Philippe Jeusette**.

–

L'Occident s'emmerde alors il boit. S'il est une femme il reste à la maison. S'il est un homme, il va au Palace avec son copain Mohamed. Au Palace, il y a des Yougoslaves. Les Yougoslaves sont doués pour les langues. Ils apprennent le français et cassent la gueule aux Arabes. Un jour, ils cassent même la gueule à Mohamed.

Près de 80 représentations au compteur, un crochet par Avignon et vous ne l'avez pas encore (re)vu ?

Humour cinglant sur le couple et le racisme ordinaire.
Formidables Philippe Jeusette et Valérie Bauchau. **** LE SOIR
Spectateurs hilares d'un bout à l'autre. Spectacle très fort. MUSIQ3 - RTBF
Jouissif. Deux super-acteurs. *** LA LIBRE BELGIQUE
Ovni percutant. Morceau d'anthologie.
Ces deux-là valent le déplacement. RTBF.BE

Création au Rideau de Bruxelles le 26 avril 2011. **Production** L'acteur et l'écrit. Compagnie Frédéric Dussenne. **En partenariat** avec le Rideau de Bruxelles. **Diffusion** La Charge du Rhinocéros.

Actes Sud-Papiers 2006.

–

NL *Weldra 80 voorstellingen!*
Snijdende komedie over het koppelleven en het alledaagse racisme. **** *LE SOIR*
Verrukkelijk. Twee topacteurs. *** *LA LIBRE BELGIQUE*

ME **25.03** APRÈS LE SPECTACLE
DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Rémi De Vos** (sous réserve), **Frédéric Dussenne**, ...

18 > 28.03 1H

ET JE ME TAIS
POUR NE PAS
CRIER.

ABÎME

AUTRICE & MISE EN SCÈNE
CÉLINE DELBECQ

ACCUEIL

Avec **Aurélien Van Trimpont** et **Charlotte Villalonga.**

–

Comment accompagner quelqu'un dans la mort ? Y a-t-il un mode d'emploi ? Faut-il parler de la vie ou de la mort avec celui qui s'en va ? A-t-on le droit d'être agacé par la maladie ? Et… de le dire ? Dans *Abîme*, la parole s'efface et laisse la place à deux corps fragiles qui se portent, se tirent, se traînent, s'entraînent en une sublime danse de vie et de mort.

Céline Delbecq aborde les questions qui dérangent. Les questions essentielles. Sans prendre de gants, mais sans provocation gratuite. De spectacle en spectacle, elle creuse son sillon et compte parmi les créatrices déterminantes de la nouvelle génération, chez nous et sur la scène internationale.

Création à la Maison de la Culture de Tournai le 12 novembre 2013.
Production Compagnie de la Bête Noire. **Avec l'aide du** Rideau de Bruxelles, de L'Atelier 210, du CED-WB, de la Maison de la Culture de Tournai, du BAAT, du Théâtre des Doms.
Avec le soutien du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles.

Texte extrait de *Vikim*. Lansman 2013.

–

NL *Hoe begeleid je iemand naar de dood ? Bestaat daar een handboek voor ? In* Abîme *verstommen de woorden en maken plaats voor een sublieme dans van leven en dood..*

APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION | DURÉE 40'
RENCONTRE - DÉBAT animée par l'équipe de Palliabru, la plateforme des soins palliatifs de Bruxelles. Avec **Céline Delbecq**.

24 > 28.03 40'
LE RIDEAU @ ATELIER 210 (210 CHAUSSÉE SAINT-PIERRE – 1040 BRUXELLES)

QUE FAIS-TU DE L'OMBRE ET DE LA BRISE ?

LA VILLE

AUTEUR
MARTIN CRIMP

MISE EN SCÈNE
MICHAEL DELAUNOY

CRÉATION **EN BELGIQUE**

Texte français **Philippe Djian**.

Avec **Anne-Claire**, **Serge Demoulin**, **Valérie Marchant**, …

–

Le théâtre anglo-saxon fait son grand retour au Rideau. Michael Delaunoy signe la création en Belgique d'un texte jubilatoire de Martin Crimp qui ausculte comme personne les sociétés contemporaines.

Clair est traductrice. Chris est cadre dans une multinationale. Ils ont deux enfants, une jolie maison en ville, un jardin coquet…

À partir d'une situation des plus banales, Crimp installe progressivement un intrigant climat de suspense, comme un fil qui se tend entre réalité et fantasme. Il manie le langage comme une lame acérée, laisse affleurer un humour décapant. Et donne à voir comment la violence du monde de l'entreprise ou des grands conflits s'insinue dans la sphère intime.

Production Rideau de Bruxelles.
L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté.
Arche Éditeur 2008.

–

NL *Sprankelende tekst van Martin Crimp, één van de meest opwindende toneelauteurs van nu. Vanuit een banale situatie creëert Crimp een spannende sfeer op, alsof er een draad wordt gespannen tussen realiteit en fantasie.*

R+ ME **29.04** APRÈS LE SPECTACLE
DÉBAT DU BOUT DU BAR avec **Martin Crimp** (sous réserve), **Michael Delaunoy**, …

21.04 > 09.05

JEUNE PUBLIC

HORS ABONNEMENT

Le théâtre Jeune public belge est reconnu bien au-delà de nos frontières pour sa qualité et son inventivité. Le Rideau souhaite désormais lui offrir une place dans sa programmation.

Les jeunes spectateurs et leurs parents seront invités à nous rejoindre à plusieurs reprises au cours de la saison. La programmation est en cours, mais nous pouvons d'ores et déjà vous confirmer la participation du Rideau à l'opération Noël au Théâtre.

Ce Festival qui en est à sa 33e édition rencontre un énorme succès. Il est organisé à Bruxelles par la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse, en partenariat avec différents lieux culturels.

À suivre…

Avec la collaboration de la CTEJ pour Noël au théâtre.

LE RIDEAU SUR LES ROUTES

2014

LOIN DE LINDEN

30.06 & 01.07 Mons - Festival au Carré

OCCIDENT

05 > 27.07 Avignon - Théâtre GiraSole

ELLE(S)

07 & 08.07 Mons - Festival au Carré

08 & 09.08 Festival de Spa

COMME UN SECRET INAVOUÉ

13 > 15.08 Festival de Spa

LE CARNAVAL DES OMBRES

28.09 Waimes

30.09 Stavelot

2015

VANIA !

09 & 10.01 Suisse - La Chaux-de-Fonds

Arc en Scènes

14 > 16.01 Le Théâtre de Namur

20.01 Centre culturel de Nivelles

22.01 Wolubilis

29.01 Maison de la Culture de Tournai

LE CARNAVAL DES OMBRES

18 > 20.02 Suisse - Neuchâtel – Théâtre du Passage

28.02 Embourg

19.05 > 20.06 Théâtre Le Public

OCCIDENT

30.04 Maison Culturelle d'Ath

MAI Liège - Mnema

Calendrier complet sur **rideaudebruxelles.be**

Retrouvez les vidéos de présentation
et les photos des spectacles,
les biographies des artistes
et plus d'informations sur
www.rideaudebruxelles.be

Inscrivez-vous à notre lettre d'info
pour être au courant de tout et
profiter des concours.
Aimez-nous sur Facebook et
suivez au jour le jour la vie du Rideau.

RÉSERVATION

02 737 16 01

L'ABONNEMENT

Le plus avantageux

- Tarifs préférentiels pour l'achat de billets supplémentaires.
- Cédez votre abonnement à toute personne ayant droit au même tarif.
- Modifiez vos dates d'abonnement sans frais, sous réserve des places disponibles.

AVANT 1er juillet = **- 50 %**
APRÈS 1er juillet = jusqu'à **30 %** d'économie

LE CARNET

Le bon plan pour venir seul ou à plusieurs

- Réservation à tout moment de la saison.
- 3 chèques théâtre à échanger contre des billets d'entrée.

HABITANT D'IXELLES

Vous bénéficiez de 25 % de réduction sur le tarif plein de la place individuelle (15 € au lieu de 20 € pour les 30 à 60 ans).

COMMENT ?

PAR TÉLÉPHONE

02 737 16 01
14h > 18h - du mardi au vendredi et les samedis de représentation.
Fermeture annuelle :
5 juillet au 25 août inclus.

PAR COURRIER/FAX

Rideau de Bruxelles
rue Thomas Vinçotte 68/4
1030 Bruxelles
F 02 737 16 03

LE SOIR-MÊME

sur le lieu de représentation : billetterie ouverte 1h avant le spectacle.

EN LIGNE

www.rideaudebruxelles.be

Les abonnements et les carnets doivent être payés endéans les 10 jours calendrier suivant la date de souscription. Ils vous seront envoyés par la poste.
Compte BE52 2100 0794 0009

TARIFS

PRIX PAR PLACE	HORS ABONNEMENT	ABONNEMENT AVANT 1er juillet. -50% 5 spectacles min.	ABONNEMENT À PARTIR DU 1er juillet. 4 spectacles min.
Tarif plein	20 € (Ixellois = 15 €*)	**10 €**	14 €
- 30 ans* Demandeur d'emploi*	10 €	**5 €**	8 €
+ 60 ans*/ groupe**	15 €	**7,5 €**	13 €

* Sur présentation d'un justificatif.
** Groupe en abonnement : min. 5 personnes.
Groupe hors abonnement : min. 10 personnes.

LE CARNET 3 PLACES

à échanger contre 3 billets d'entrée

30 ans & +	**15 €** la place	X 3 = **45 €**
- 30 ans* / Demandeur d'emploi*	**8 €** la place	X 3 = **24 €**

* Sur présentation d'un justificatif.

ET LE TARIF JEUNE,
C'EST JUSQU'AU JOUR DE VOS 30 ANS !

Le Rideau de Bruxelles
est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50

2014

LA VRAIE VIE

SEPTEMBRE

MA	**23**	20:30
ME	**24**	19:30
JE	**25**	20:30
VE	**26**	20:30
SA	**27**	20:30
MA	**30**	20:30

OCTOBRE

ME	**01**	19:30
JE	**02**	20:30
VE	**03**	20:30
SA	**04**	20:30
DI	**05**	15:00
MA	**07**	20:30
ME	**08**	19:30
JE	**09**	20:30
VE	**10**	20:30
SA	**11**	20:30

VANIA !

THÉÂTRE MARNI

NOVEMBRE

MA	**04**	20:30
ME	**05**	19:30
JE	**06**	20:30
VE	**07**	20:30
SA	**08**	20:30
MA	**11**	20:30
ME	**12**	19:30
JE	**13**	20:30
VE	**14**	20:30
SA	**15**	20:30
DI	**16**	15:00
MA	**18**	20:30
ME	**19**	19:30
JE	**20**	20:30
VE	**21**	20:30
SA	**22**	20:30

INTÉRIEUR VOIX

NOVEMBRE

MA	25	20:30
ME	26	19:30
JE	27	20:30
VE	28	20:30
SA	29	20:30

DÉCEMBRE

MA	**02**	20:30
ME	**03**	19:30
JE	**04**	20:30
VE	**05**	20:30
SA	**06**	20:30
DI	**07**	15:00
MA	**09**	20:30
ME	**10**	19:30
JE	**11**	20:30
VE	**12**	20:30
SA	**13**	20:30

L'EMBRASEMENT

1H15

OCTOBRE

ME	**15**	20:30
JE	**16**	20:30
VE	**17**	20:30
SA	**18**	20:30
DI	**19**	15:00

2015

DÉMONS ME TURLUPINANT

JANVIER

MA	06	20:30
ME	07	19:30
JE	08	20:30
VE	09	20:30
SA	10	20:30
MA	13	20:30
ME	14	19:30
JE	15	20:30
VE	16	20:30
SA	17	20:30
DI	18	15:00
MA	20	20:30
ME	21	19:30
JE	22	20:30
VE	23	20:30
SA	24	20:30

ANTIFREEZE SOLUTION

1H10

JANVIER

JE	29	20:30
VE	30	20:30
SA	31	20:30

FÉVRIER

DI	01	15:00

DE LA BEAUTÉ

FÉVRIER

MA	24	20:30
ME	25	19:30
JE	26	20:30
VE	27	20:30
SA	28	20:30

MARS

MA	03	20:30
ME	04	19:30
JE	05	20:30
VE	06	20:30
SA	07	20:30
DI	08	15:00
MA	10	20:30
ME	11	19:30
JE	12	20:30
VE	13	20:30
SA	14	20:30

OCCIDENT 1H

MARS

ME	18	20:30
JE	19	20:30
VE	20	20:30
SA	21	20:30
DI	22	15:00
MA	24	20:30
ME	25	19:30
JE	26	20:30
VE	27	20:30
SA	28	20:30

ABÎME

40' – ATELIER 210

MARS

MA	24	20:30
ME	25	19:30
JE	26	20:30
VE	27	20:30
SA	28	20:30

LA VILLE

AVRIL

MA	21	20:30
ME	22	19:30
JE	23	20:30
VE	24	20:30
SA	25	20:30
MA	28	20:30
ME	29	19:30
JE	30	20:30

MAI

VE	01	20:30
SA	02	20:30
DI	03	15:00
MA	05	20:30
ME	06	19:30
JE	07	20:30
VE	08	20:30
SA	09	20:30

L'ÉQUIPE DU RIDEAU

Michael Delaunoy, Directeur
Catherine Briard, Secrétaire générale
Anne-Sophie Mariage, Secrétariat
Violaine Van Cottom,
Production, Diffusion
Muriel Lejuste, Communication,
Développement des publics
Marie Maloux, Presse, Communication
Laure Nyssen, Service éducatif
Tristan Droillard, Billetterie, accueil
Raymond Delepierre, Directeur technique
Stanislas Drouart, **Gauthier Minne**,
Équipe technique
Dominique Decallais,
Gestion financière et administrative
Bozena Jaron, Comptable

Ainsi que les Archives

À FAIRE

Marcher sur un fil de lame

FRÉDÉRIC DUSSENNE

Une chose à la fois

"Quand je danse, je danse;
quand je dors, je dors."

Montaigne

CATHERINE BRIARD

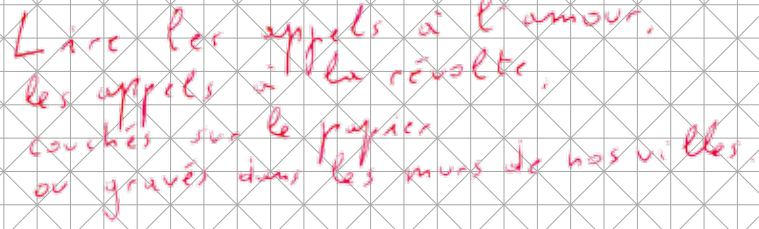
– Plan de santé, point 2°3 : ne rien faire.

JÉRÔME NAYER

À LIRE

Lire tous les auteurs belges
morts et vivants
et se demander si « belge »
peut être un qualificatif

CÉLINE DELBECQ



MICHAEL DELAUNOY

À VOIR

★ L'exposition de Bill Viola à Paris

PASCAL CROCHET

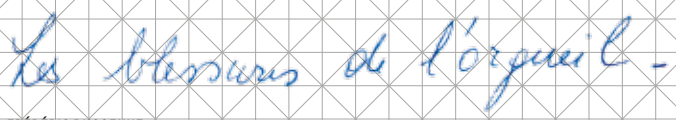
Revoir *Un ange à ma table*,
pas vieilli du tout…

OLIVIER THOMAS

Only lovers left alive
Jim Jarmusch

CHRISTOPHE SERMET

À OUBLIER



FRÉDÉRIC DUSSENNE

ANNE BISANG

À MÉDITER

Rien n'est réel avant
d'être éprouvé.
John Keats.

CHRISTOPHE SERMET

Sous le familier, découvrez l'insolite,
Sous le quotidien, décelez
l'inexplicable.
Puisse toute chose dite habituelle
vous inquiéter.
B.B.

ANTOINE LAUBIN

- La réalité est toujours plus simple
que celle que j'imagine.

DELPHINE SALKIN

ABONNEZ-VOUS

LA VRAIE VIE
RÉGIS DUQUÉ / JÉRÔME NAYER
23.09 > 11.10

L'EMBRASEMENT
LOREDANA BIANCONI / ANNE BISANG
15 > 19.10

VANIA !
ANTON TCHEKHOV / CHRISTOPHE SERMET
THÉÂTRE MARNI
04 > 22.11

INTÉRIEUR VOIX
DELPHINE SALKIN
EN CRÉATION COLLECTIVE AVEC ISABELLE DUMONT, PIERRE SARTENAER ET RAYMOND DELEPIERRE
25.11 > 13.12

DÉMONS ME TURLUPINANT
PATRICK DECLERCK / ANTOINE LAUBIN / THOMAS DEPRYCK
06 > 24.01

ANTIFREEZE SOLUTION
OLIVIER THOMAS
29.01 > 01.02

DE LA BEAUTÉ
PASCAL CROCHET
24.02 > 14.03

OCCIDENT
RÉMI DE VOS / FRÉDÉRIC DUSSENNE
18 > 28.03

ABÎME
CÉLINE DELBECQ
ATELIER 210
24 > 28.03

LA VILLE
MARTIN CRIMP / MICHAEL DELAUNOY
21.04 > 09.05

L'ABONNEMENT

Suivre de près la programmation.
Profiter des meilleurs tarifs.

LE CARNET

Venir seul ou à plusieurs à prix doux.

CHOISISSEZ LA FORMULE QUI VOUS CONVIENT...

COMPLÉTEZ VOTRE BULLETIN DE SOUSCRIPTION EN LETTRES CAPITALES.
ENVOI PAR FAX **02 737 16 03** OU PAR COURRIER
[rue Thomas Vinçotte 68/4 - 1030 Bruxelles]

☐ Mme ☐ Mlle ☐ Mr ☐ Ancien abonné

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

GSM / Tél ..... Date de naissance ...../...../.....

Courriel .....

PERSONNES QUI SOUSCRIVENT AVEC VOUS

☐ Mme ☐ Mlle ☐ Mr ☐ Ancien abonné

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

GSM / Tél ..... Date de naissance ...../...../.....

Courriel .....

NOMBRE DE PLACE(S)			DATE
..... x	**LA VRAIE VIE**	.....	.....
..... x	**L'EMBRASEMENT**	.....	**OCT**
..... x	**VANIA!**	**THÉÂTRE MARNI**	**NOV**
..... x	**INTÉRIEUR VOIX**	.....	.....
..... x	**DÉMONS ME TURLUPINANT**	.....	**JAN**
..... x	**ANTIFREEZE SOLUTION**	.....	.....
..... x	**DE LA BEAUTÉ**	.....	.....
..... x	**OCCIDENT**	.....	**MARS**
..... x	**ABÎME**	**ATELIER 210**	**MARS**
..... x	**LA VILLE**	.....	.....

Les places ne sont pas numérotées

L'ABONNEMENT

AVANT LE 1er JUILLET - 50 % sur le prix des places

NOMBRE D'ABONNEMENT(S)			NOMBRE DE SPECTACLES						TOTAL
			5	6	7	8	9	10	
... x	**Adulte**	€	☐ 50	☐ 60	☐ 70	☐ 80	☐ 90	☐ 100	=
... x	**- 30 ans* / Dem. d'emploi***	€	☐ 25	☐ 30	☐ 35	☐ 40	☐ 45	☐ 50	=
... x	**+ 60 ans* / Groupes****	€	☐ 37,5	☐ 45	☐ 52,5	☐ 60	☐ 67,5	☐ 75	=

À PARTIR DU 1er JUILLET jusqu'à **30 %** d'économie

NOMBRE D'ABONNEMENT(S)			NOMBRE DE SPECTACLES							TOTAL
			4	5	6	7	8	9	10	
... x	**Adulte**	€	☐ 56	☐ 70	☐ 84	☐ 98	☐ 112	☐ 126	☐ 140	=
... x	**- 30 ans* / Dem. d'emploi***	€	☐ 32	☐ 40	☐ 48	☐ 56	☐ 64	☐ 72	☐ 80	=
... x	**+ 60 ans* / Groupes****	€	☐ 52	☐ 65	☐ 78	☐ 91	☐ 104	☐ 117	☐ 130	=

LE CARNET **3 places** à échanger contre 3 billets d'entrée

30 ans & +	**15** € la place **x 3 = 45 € x** ...	=
- 30 ans* / Dem. d'emploi *	**8** € la place **x 3 = 24 € x** ...	=

FRAIS D'ENVOI	**+ 3 €**
J'AJOUTE MA **PIERRE À L'ÉDIFICE** voir page 5	=
TOTAL	= ...

* sur présentation d'un justificatif / ** min. 5 personnes

PAIEMENT

☐ **AU COMPTE: BE52 2100 0794 0009**
Communication: nom / nbre d'abonnement(s) / nbre de spectacles / nbre de carnet(s)

☐ **CARTE DE CRÉDIT** ☐ Visa ☐ Eurocard / MasterCard

N° _|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Date d'expiration ...../..... Au nom de .....

Date ...../...../..... Signature

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA LOTERIE NATIONALE. IL BÉNÉFICIE DE L'AIDE DE LA COMMUNE D'IXELLES, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, DE WALLONIE-BRUXELLES THÉÂTRE/DANSE, DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES ET DES TOURNÉES ART ET VIE.

IL A POUR PARTENAIRES LA RTBF ET LE SOIR

ET AUSSI: LANSMAN ÉDITEUR - ÉMILE & CIE / THÉÂTRE DES CHARDONS / CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES WALLONIE-BRUXELLES / SACD / PROMOTION THÉÂTRE / ANNE BISANG PRODUCTIONS / TPR - CENTRE NEUCHÂTELOIS DES ARTS VIVANTS - LA CHAUX-DE-FONDS (CH) / THÉÂTRE DU GALPON (GENÈVE) / COMPAGNIE DU VENDREDI - CHRISTOPHE SERMET / MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - SERVICE DU THÉÂTRE - CAPT / THÉÂTRE MARNI / NONUMOÏ / DE FACTO / TOMASSENKO PRODUCTION / PÔLE DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE / L'ACTEUR ET L'ÉCRIT. COMPAGNIE FRÉDÉRIC DUSSENNE / LA CHARGE DU RHINOCÉROS / COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE / ATELIER 210 / MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI / BAAT / THÉÂTRE DES DOMS / PALLIABRU / L'ARCHE ÉDITEUR / ARCHIVES ET MUSÉE DE LA LITTÉRATURE / LE SERVICE DE LA PROMOTION DES LETTRES / LE RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES / PLAYTIME FILMS / CTEJ / SUD CONSTRUCT

© PHOTOS: COVER, P 12, 18, 20, 24, 30: GILLES-IVAN FRANKIGNOUL / P2: LORENZO CHIANDOTTO / P14: HÉLÈNE TOBLER / P16: CHRISTOPHE SERMET / P22: ALICE PIEMME / P26: ÉMILIE LAUWERS / P28: SYLVIE MORIS / P4: ANPIXEL / P6: MORNINGSIDE / P7: ATM2003 / P7: KALLEJIPP / P9: VLADIMIR MELNIKOV / P32: D.R. / P34: NORMAN NICK / P36: KNALLGRÜN / DESIGN: SIGNELAZER.COM

ED. RESP. :
C. BRIARD & M. DELAUNOY
RUE THOMAS VINÇOTTE 68 / 4
1030 BRUXELLES

RIDEAU
DE BRUXELLES

RUE GOFFART 7A – 1050 BRUXELLES

02 737 16 01

RIDEAUDEBRUXELLES.BE